1890
Feb.25
AmMuL

CABINET
A. LANGERHUIZEN.

TABLEAUX MODERNES.

Fred. Muller & Cie
Febr. - 1890.

N°. 47.

CHARLES LANDELLE.

La Messagère des tempètes.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

FORMANT LE CABINET DE FEU

M. ABEL LANGERHUIZEN

D'AMSTERDAM.

Réuni aux tableaux des successions de

M. J. VAN DER CHIJS, à Delft

ET DE MADAME LA VEUVE

SCHIFFER VAN BLEISWIJK, à la Haye.

L. 48808

LA VENTE AURA LIEU

Mardi, le 25e Février à onze heures du matin 1890

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Cie.,

dans la salle BRAKKE GROND, Nes 53.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

La vente terminée, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats: on ne garantit pas les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les directeurs de la vente se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

Jours d'inspection:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Samedi 22 Février.	Lundi 24 Février.
Dimanche 23 Février.	

de 10 à 4 heures

1890.

TABLEAUX MODERNES.

D. A. C. ARTZ.

1 — Chez les grands-parents.

Intérieur simple à Katwijk, à l'heure du dîner. La famille, composée du grand'père, de la mère et d'une fillette, est réunie autour d'un plat de pommes de terre; mais avant l'attaque générale, on ferme les yeux et l'on joint les mains.

Beau tableau, connu par la reproduction en photogravure de la Maison Goupil.

Toile. — Haut. 65 cent., larg. 85 cent.

D. A. C. ARTZ.

2 — Equipage villageois de Katwijk.

Charrette attelée d'un âne, sur laquelle se trouvent un pêcheur de Katwijk et sa femme. Effet de soleil couchant et de crépuscule.

Toile. — Haut. 55 cent., larg. 68 cent.

D. A. C. ARTZ.

3 — Retour des champs.

Paysanne de Katwijk se hâtant au coucher du soleil, de regagner sa demeure. Elle est accompagnée de deux enfants, dont l'aînée, une fille, est chargée d'une récolte de pommes de terre, tandis que la mère porte une provision de bois mort, ramassé dans les dunes.

Toile. — Haut. 59 cent., larg. 90 cent.

D. A. C. ARTZ.

4 — Petite bergère.

Charmante va-nu-pieds gardant quelques agneaux sur la lisière d'une forêt.

Toile. — Haut. 138 cent., larg. 88 cent.

Madlle G. J. VAN DEN SANDE BAKHUYZEN.

5 — Fleurs.

Corbeille remplie de magnifiques roses et de quelques graminées, placée en plein air, au pied d'un arbre.

Toile. — Haut. 56 cent., larg. 78 cent.

JULIUS VAN DEN SANDE BAKHUYZEN.

6 — Bords de rivière.

Pâturage animé de chèvres et traversé pa une rivière, reflétant un ciel nuageux et se perdant à droite, dans la verdure. — Cabinet J. Blancke. Vente 1881.

Bois. — Haut. 25 cent., larg. 38 cent.

MOSE BIANCHI.

7 — Tête de femme italienne.

Toile. — Haut. 71 cent., larg. 61 cent.

CORNELIS BISSCHOP.

8 — L'Aumône.

Intérieur de Hindeloopen avec une belle fille, portant le costume pittoresque de ce village. Elle coupe un morceau de pain, apparemment pour le pauvre garçon qui, à la fenêtre ouverte, sollicite l'aumône.

Très-belle qualité.

Bois. — Haut. 38 cent., larg. 29 cent.

DAVID BLES.

9 — La veuve facile à consoler.

Jeune femme vêtue de deuil, et relevant le voile noir dont le miroir est drapé, afin de voir comment lui va le deuil. Le maître a caractérisé le sujet en citant Lafontaine. (autographe signé sur le revers du panneau).

„On dit qu'on est inconsolable.
„On le dit; mais il n'en est rien.
. . . . . .
„Le deuil enfin sert de parure
„En attendant d'autres atours".

Bois. — Haut. 42 cent., larg. 33 cent

MAURICE BLUM.

10 — Le jeu des volants.

Scène de parc, époque Louis XVI.

Bois. — Haut. 46 cent., larg. 37 cent.

THÉOPHILE DE BOCK.

11 — Sous bois.

Sentier de forêt tel que le maître excelle à traduire en vigoureux coups de brosse.

Bois. — Haut. 57 cent., larg. 37 cent.

THÉOPHILE DE BOCK.

12 — Soir d'été.

Sur une bruyère, bordée de quelques grands arbres, on voit un berger avec son troupeau se diriger lentement vers la bergerie, située dans le fond. C'est l'heure du retour; le soleil étant couché et la lune faisant déjà valoir sa pâle clarté.

Toile. — Haut. 38 cent., larg. 69 cent.

J. W. VAN BORSELEN.

13 — Paysage boisé.

Bois. — Haut. 23 cent., larg. 32 cent.

G. BRILLOUIN.

14 — La visite à l'atelier.

Un peintre, occupé devant son chevalet, reçoit la visite de trois connaisseurs. Assis ou debout, ils examinent, apparemment avec une grande satisfaction, l'oeuvre du maître. Un troisième ami, de plus simple allure, fume sa pipe. Intérieur et costumes de l'époque Louis XVI. — Cabinet Ravesteyn. Vente 1884.

Bois. — Haut. 40 cent., larg. 34 cent.

LOUIS CHANTAL.

15 — L'Automne.

Groupe de chérubins dormant ou jouant avec les raisins mûrs.

Bois. — Haut. 30 cent., larg. 22 cent.

J. L. CORNET.

16 — Erasme traduisant la Bible.

Bois. Cabinet Jacob de Vos. 1883.
Haut. 23 cent., larg. 18 cent.

R. CRAEYVANGER.

17 — Le retour des marins.

Aquarelle, encadrée et sous verre.

O. EERELMAN.

18 — Chevaux dans la prairie.

Toile. — Haut. 34 cent., larg. 53 cent.

JAN VAN ESSEN.

19 — Un tigre du Bengale.

Toile. — Haut. 36 cent, larg. 27 cent.

JAN VAN ESSEN.

20 — Les petits intrus.

Une chatte s'est établie avec ses petits sur un vieil album à dessins. Ils s'amusent à éplucher une aile d'oie.

Bois. — Haut. 27 cent., larg. 25 cent.

J. C. GREIVE Jr.

21 — Vue à Amsterdam.

Vue du „Spui" avant le comblement, regardant vers la „Kalverstraat". Effet de soleil.

Bois. — Haut. 37 cent., larg. 25 cent.

J. DE GROOT.

22 — „Stil in de zaken."

Intérieur de comptoir. Tout y a un air de tranquillité absolue, tout annonce que les affaires ne vont pas; le chef, en pantouffles, et fumant sa pipe de Gouda, est debout devant son bureau lisant une lettre. Effet de soleil.

Toile. — Haut. 43 cent., larg. 51 cent.

J. DE GROOT.

23 — Vieille tricoteuse.

Bois. — Haut. 14 cent., larg. 9 cent.

J. W. GRUYTER.

24 — Mer houleuse.

Toile. — Haut. 40 cent., larg. 60 cent.

J. W. GRUYTER.

25 — Marine. Effet de soleil couchant.

Toile. — Haut. 40 cent., larg. 60 cent.

J. H. L. DE HAAS.

26 — Veaux au pâturage.

Bois. — Haut. 26 cent., larg. 34 cent.

J. H. L. DE HAAS.

27 — Bestiaux.

Superbe taureau, debout, et veau couché dans un enclos de prairie.

Bois. — Haut. 33 cent., larg. 46 cent.

F. HASELEER.

28 — Les tourterelles.

Bois. — Haut. 28 cent., larg. 35 cent.

H. J. HAVERMAN.

29 — Une Japonaise à sa toilette.

Toile. — Haut. 57 cent., larg. 41 cent.

GERKE HENKES.

30 — Jour de fête.

Quelques vieilles filles, qui ont coiffé Sainte Cathérine, se sont réunies pour fêter l'anniversaire de l'une d'elles. Elles sont émancipées aujourd'hui, et à tel point, que sous l'influence des beignets au rhum et d'une carafe de liqueur, l'„advokaat" de rigueur, une vieille se lève pour exécuter un pas seul.

Toile. — Haut. 49 cent., larg. 59 cent.

GERKE HENKES.

31 — Le fumeur

Type absolu du fumeur, pas de cigares bien entendu, invention qu'il abhorre, mais type du fumeur des pipes de Gouda! Muni du réchaud indispensable, il est en train d'en allumer un bon spécimen.

Bois. — Haut. 36 cent., larg. 27 cent.

LÉON HERBO.

32 — Les cerises.

Une beauté, vermeille comme les cerises qu'elle semble offrir au spectateur, est assise dans un fauteuil, près d'une table en marbre blanc. Elle mange des cerises, dont elle en a devant elle un plat rempli, à côté de quelques roses.

Dans le fond, le Vésuve et la Méditerranée.

Toile. — Haut. 68 cent., larg. 93 cent.

LÉON HERBO.

33 — Psyche.

La belle fille est représentée ailée et assise, ayant à la main un écrin encore fermé, méditant si elle l'ouvrira ou non.

Toile. — Haut. 70 cent., larg. 103 cent.

J. F. HULK.

34 — Vue à Amsterdam.

Le „Singel" avec l'église luthérienne. Vue prise du côté de l' IJ.

Toile. — Haut. 60 cent., larg. 92 cent.

ISAAC ISRAELS.

35 — La soupe dans la caserne.

Scène prise sur le vif dans une caserne des dragons et observée d'un oeil d'artiste. Assis près d'une fenêtre, sur des bancs et à une table des plus grossières, ces militaires sont en train à prendre la gamelle, occupation qui demande toute leur attention.

Admirable distribution de lumière et beaucoup d'atmosphère.

Toile. — Haut. 70 cent., larg. 85 cent.

G. JEANNIN.

36 — Un tas de pommes.

Toile. — Haut. 31 cent., larg. 41 cent.

A. JOURDAN.

37 — Jeunesse.

Jeune fille de la Campagne, dans les environs de Rome, couchée dans l'herbe, au pied d'un rocher.

Toile. — Haut. 59 cent., larg. 53 cent.

HERMAN TEN KATE.

38 — Une matinée littéraire.

Dans un salon littéraire de la fin du siècle dernier, sont groupés quelques personnages faisant demi-cercle autour d'un poète, leur récitant quelque poème. Les vieux prêtent une oreille attentive, les jeunes peut-être moins. La belle fille au moins, qui est assise sur le sofa, quoique les yeux sur le littérateur, écoute plutôt le capitaine, à ses côtés, qui s'est emparé de sa main.

Bois. — Haut. 36 cent, larg 49 cent.

HERMAN TEN KATE.

39 — Au tombeau de la mère.

Bois. — Haut. 17 cent., larg. 13 cent.

MARI TEN KATE.

40 — Le chasseur.

Paysage de la Gueldre avec un champ de blé qu'on est occupé de mettre en gerbes, confinant à la lisière d'une forêt. Etoffage de paysans et d'un chasseur.

Bois. — Haut. 59 cent., larg. 86 cent.

P. L. F. KLUYVER.

41 — Payages boisés.

Deux tableaux faisant la paire.

Bois. — Haut. 31 cent., larg. 44 cent.

B. C. KOEKKOEK.

42 — Hiver.

Réjouissances sur la glace, entre autres des pâtineurs et des garçons avec leurs traîneaux. Au premier plan, on est occupé à atteler un cheval devant un traîneau chargé de trois personnes. Le soleil, rasant déjà l'horizon, est masqué par une digue, mais jette encore des tons dorés au-dessous d'un pont, qu'on voit sur la droite.

Bois. — Haut. 44 cent., larg. 59 cent.

HERMAN KOEKKOEK.

43 — Le Zuiderzee.

Par un beau jour d'été et sur une mer absolument calme, quelques navires, toutes voiles dehors, se meuvent à peine, ou semblent immobiles sur l'onde limpide. — Cabinet P. Langerhuyzen.

Toile. — Haut. 38 cent., larg. 58 cent.

J. H. VAN DE LAAR.

44 — „Leiden ontzet" (Délivrance de Leyde, 3e Octobre, 1574.)

Le peintre a choisi le beau moment où la foule, sauveurs et délivrés, dans un élan religieux, se précipitent dans la cathédrale, pour rendre grâce à Dieu de leur miraculeuse délivrance. On entre dans l'église tambour battant et bannières déployées.

Toile capitale. — Haut. 115 cent., larg. 150 cent.

J. H. VAN DE LAAR.

45 — Scène tirée de l'histoire des Pays-Bas.

Des femmes des provinces du nord viennent offrir leurs joyaux et leur argenterie sur l'autel de la patrie pour continuer la lutte contre l'Espagne.

Bois. — Haut. 59 cent., larg. 86 cent.

A. J. LAMME.

46 — La Cinquantaine.

Vieux couple complimenté, le jour de leur fête, par leurs enfants et leurs petits-enfants. Costumes du dix-septième siècle.

Bois. — Haut. 83 cent., larg. 105 cent.

CHARLES LANDELLE.

47 — La Messagère des tempêtes.

Des flots emportés par la tempête, s'élève une majestueuse figure de femme, les hanches couvertes d'écume blanche. Satisfaite de l'effet de l'ouragan, elle impose par un geste impérieux de la main gauche levée, le calme à l'océan agité.

La Maison Boussod, Valadon & Co. a publié une photogravure d'après cette toile magistrale. Voir notre reproduction, en tête du catalogue.

Toile. — Haut. 130 cent., larg. 85 cent.

CHARLES LANDELLE.

48 — Jeune fille orientale.

Beauté de l' Asie Mineure, représentée en buste, vue de trois quarts, à gauche. La belle tête blonde coiffée d'une espèce de turban à franges, se détache sur un rideau violet.

Toile. — Haut. 54 cent., larg. 37 cent.

J. J. VAN DER MAATEN.

49 — Un beau jour d'été.

Route bordée, à droite, de verdure et à gauche, par un canal animé d'une barque de trait. Effet de soleil, vers midi.

Toile. — Haut. 35 cent., larg. 50 cent.

WILLEM MARIS.

50 — Les petits âniers.

Groupe de quatre ânes dans une prairie et au bord d'une rivière. Attendant leur fardeau de marchandises, ils sont gardés par deux petits garçons.

Toile. — Haut. 65 cent., larg. 113 cent.

WILLEM MARIS.

51 — Paysage et vaches.

Esquisse magistrale.

Toile. — Haut. 78 cent., larg. 102 cent.

ANTON MAUVE.

52 — Jeune taureau.

Beau panneau, vigoureux de ton comme Troyon, datant de l'époque où le maître demeurait au village d'Oosterbeek.

Bois. — Haut. 39 cent., larg. 44 cent.

H. W. MESDAG.

53 — Plage, effet du soir.

Quatre barques de pêcheurs de Schéveningue chassant sur leurs ancres à l'heure du flux, tandis que les hommes déchargent le produit de leur pêche et le portent à la plage, aux femmes prêtes à le recevoir.

Beau ciel mouvementé, éclairé par les derniers rayons du soleil déjà à l'horizon.

Toile. — Haut. 57 cent., larg. 66 cent.

LOUIS MEYER.

54 — Marine.

Vue de la côte anglaise et de l'embouchure de la Tamise, avec trois barques de pêcheurs, sortant du port, toutes leurs voiles dehors.

Toile. — Haut. 46 cent., larg. 72 cent.

LOUIS MEYER.

55 — La Méditerranée.

Vue sur les côtes rocailleuses de l'Espagne, animée de différents navires, entre autres d'un trois-mâts, dont on est occupé à carguer les voiles. Au premier plan, une chaloupe se dirigeant à force de rames vers la droite. Cabinet van Fokkenberg, vente 1883.

Bois. — Haut. 44 cent., larg. 62 cent.

JOSEPH MOERENHOUT.

56 — Plage avec des chevaux.

Toile. — Haut. 42 cent., larg. 52 cent.

W. C. NAKKEN.

57 — En Normandie.

Intérieur de ferme, avec des ânes. — Cabinet Suermondt.

Toile. — Haut. 26 cent., larg. 55 cent.

ALBERT NEUHUYS.

58 — „Moederweelde" (L'Heureuse mère).

Une paysanne jouant avec son enfant, qu'elle balance dans l'air en le regardant tout rayonnant de bonheur. Près d'elle, le berceau du petit. — Cabinet Suermondt.

Toile. — Haut. 88 cent., larg. 58 cent.

A. NORDGREN.

59 — Clair-de-lune.

Un fiord de la côte norvégienne avec quelques barques se dirigeant à coups de rames vers un embarcadère, où d'autres sont amarées, La lune plane dans un ciel nuageux et inonde le paysage de ses pâles rayons.

Toile. — Haut. 46 cent., larg. 81 cent.

W. J. J. NUIJEN.

60 — La Vallée de l'Ourthe.

Bois. — Haut. 37 cent., larg. 46 cent.

TONY OFFERMANS.

61 — Le luthier de La Haye.

Un de ces bons vieux qui conservent les traditions du réparage, dépôt de bien des secrets, est assis devant sa fenêtre, occupé à réparer un violon. Il est entouré de guitares, de luths et autres instruments de musique qui attendent leur tour.

Bois. — Haut. 38 cent., larg. 31 cent.

FERDINAND G. W. OLDEWELT.

62 — Hiver.

Sur un pont d'Amsterdam, surplombant quelque étroit canal, s'avance péniblement une pauvre femme accompagnée de son enfant. Ils marchent dans la neige qui couvre le sol. Dans le fond, la perspective d'un canal. Effet de crépuscule.

Toile. — Haut. 51 cent., larg. 45 cent.

G. J. J. VAN OS.

63 — Perdrix, fleurs et fruits.

Bois. — Haut. 28 cent., larg. 37 cent.

P. G. VAN OS.

64 — Paysage boisé.

A l'heure de la rentrée du troupeau, des bergers et des bergères ont conduit leurs vaches, leurs ânes et leurs moutons à une mare pour les abreuver. Ils forment un groupe pittoresque à l'ombre de quelques grands arbres. Sur la droite, une perspective de terrain plus bas; puis, à l'horizon, la rivière et des montagnes. Après-midi d'un jour d'été.

Toile. — Haut. 96 cent., larg. 126 cent.

F. W. OUWERKERK.

65 — Un coin de ferme.

Bois. — Haut. 28 cent., larg. 21 cent.

A. PASINI.

66 — Intérieur de mosquée.

Mosquée arabe dont le fond et la partie latérale, à droite, sont illuminés par les tons dorés d'un soleil couchant. Au premier plan, au contraire, privé de ces rayons, règne l'ombre froide du crépuscule. Un moslem y est assis, rêvant et regardant dehors.

Toile. — Haut. 54 cent., larg. 44 cent.

L. PERRAULT.

67 — Petite Bohémienne.

Ravissante tête d'enfant, une des plus belles que nous connaissions du maître. Elle est vue de face, un peu décolletée, ses beaux cheveux noirs contrastant avec le blanc délicat de son cou·

Toile. — Haut. 39 cent., larg. 41 cent.

RENÉ PEYROL.

68 — Sous bois.

Paysage d'automne avec un chasseur, assis sur une butte et allumant sa pipe.

Toile. — Haut. 40 cent., larg. 32 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

69 — La fête au château.

Dans un parc féodal se presse une foule de villageois autour des baraques de kermesse et au pied de la perche à l'oiseau, où l'on est en train d'avoir un concours.

Il s'agit apparemment de quelque fête du seigneur qu'on voit sur la gauche, conduire sa fille et un jeune homme, suivis du chapelain et de plusieurs invités.

Le seigneur reçoit une députation de trois personnes, les interprêtes de la gratitude du village en fête.

Costumes du dix-septième siècle. Est-ce une scène du »Pleegzoon" de van Lennep?

Toile. — Haut. 54 cent., larg. 71 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

70 — „Het Loo," en hiver.

Eclairci couvert de neige et entouré de hautes futaies, au pied desquelles on voit une espèce de monument, vase Louis XIV, enguirlandé par des plantes grimpantes. Un cerf, suivi de ses biches, s'avance d'un pas lent et timide vers le spectateur.

Bois. — Haut. 58 cent., larg. 53 cent.

W. ROELOFS.

71 — Petit bois au bord de l'eau.

Un vieux paysan abreuve ses vaches dans un ruisseau à bords ombragés par de hautes futaies.

Cabinet J. BLANCKE. Vente 1881.

Bois. — Haut. 43 cent., larg. 40 cent.

W. ROELOFS.

72 — Lever de lune.

Sur un sentier, bordant un marais on voit deux pêcheurs à la ligne retournant chez eux. Ils s'avancent vers le spectateur. Au centre de la composition s'élève un moulin à vent.

A l'horizon, la lune commence à percer les nuages.

Toile. — Haut. 46 cent., larg. 70 cent.

Mlle MARGUERITE ROOSENBOOM.

73 — Nature morte.

De vieux parchemins et des bouquins de la même époque, couronnés d'un rameau de laurier.

Bois. — Haut. 22 cent., larg. 34 cent.

CH. W. SAMUELS.

74 — Plage hollandaise.

Bois. — Haut. 43 cent., larg. 33 cent.

ANDREAS SCHELFHOUT.

75 — Réjouissances sur la glace.

Cours d'eau pris par la glace et animé de patineurs et de traîneaux. Au premier plan, un moulin avec ses hangars et au fond, une ville. Effet de soleil couchant.

Beau spécimen de ce que le maître excellait à rendre.

Bois. — Haut. 35 cent., larg. 44 cent.

ANDREAS SCHELFHOUT.

76 — Hiver.

Rempart de ville avec un large fossé pris par la glace et animé de patineurs, de traîneaux etc. Sur la gauche, des trois-mâts; à la droite, un moulin.

Bois. — Haut. 43 cent., larg. 30 cent.

ANDREAS SCHELFHOUT.

77 — Vue de ville, au point du jour.

Bois. — Haut. 18 cent., larg. 26 cent.

ANDREAS SCHELFHOUT.

78 — Paysage d'hiver.

Un large canal, pris par la glace est animé par une foule de patineurs et de traîneaux. Au premier plan, une barque qu'on est occupé de dégager de la glace. La droite de la composition est occupée par différentes constructions, telles qu'un four-à-chaux, un moulin etc.

Toile. — Haut. 54 cent., larg. 75 cent.

ANDREAS SCHELFHOUT.

79 — Eté.

Paysage accidenté et boisé, étoffé d'un troupeau broutant sur la lisière d'une forêt et d'un groupe de chasseurs, qui se reposent sur une colline.

Toile. — Haut. 64 cent., larg. 87 cent.

J. J. SCHENKEL.

80 — Intérieur d'église protestante pendant le service.

Toile. — Haut. 57 cent., larg. 47 cent.

J. C. SCHOTEL.

81 — Mer houleuse.

Bois. Avec lettre autographe signée envoi à Mr. J. Kooi, d'Amsterdam.
Haut. 37 cent., larg. 52 cent.

J. C. SCHOTEL.

82 — Barque-pêcheur et plage.

Bois. — Haut. 28 cent., larg. 39 cent.

HENRI SCHOUTEN.

83 — Vaches au bord d'un ruisseau.

Toile. — Haut. 54 cent., larg. 79 cent.

CORNELIS SPRINGER.

84 — Vue à Naarden.

Vue prise dans la rue conduisant à l'Hôtel-de-ville, dont on voit le clocher dans le fond. Au premier-plan, étoffage de charrettes et de marchandes de légumes.

Bois. — Haut. 25 cent., larg. 20 cent.

CORNELIS SPRINGER.

85 — Vue à Monnikendam.

Rue pittoresque plantée d'arbres. Sur la gauche, quelques jolis échantillons d'architecture hollandaise, style Renaissance. Une de ces façades surmonte la devanture d'une boutique de boucher, chez lequel on conduit une vache. Avec la déclaration signée du Maître.

Bois. — Haut. 45 cent., larg. 34 cent.

CORNELIS SPRINGER.

86 — Vue de ville.

Vue pittoresque d'une ancienne ville hollandaise. Le premier plan est occupé par un canal avec étoffage de chaloupes. A gauche, une porte entourée d'intéressants fragments d'architecture, style Renaissance hollandaise. Dans le fond, une majestueuse cathédrale gothique.

Toile. — Haut. 74 cent., larg. 89 cent.

CORNELIS SPRINGER.

87 — Monnikendam.

Le maître a choisi cette vue sur le transep latéral de le grande église protestante à Monnikendam, y comprenant la façade style Renaissance qui se trouve à côté. Bel étoffage, du dix-septième siècle: personnes sortant du temple, somptueux traîneau attelé de deux chevaux, etc.

Effet de neige.

Bois — Haut. 77 cent., larg. 57 cent.

WILLEM STEELINK Jr.

88 — Bébé.

Enfant assis par terre et regardant des images.

Toile. — Haut. 36 cent., larg. 45 cent.

J. STEVENS.

89 — „La lice et sa compagne".

Illustration de la fable de Lafontaine. La scène se passe dans la cour d'une maison, où la compagne de la lice, venant réclamer sa hutte prêtée, reçoit pour réponse:

„Je suis prête à sortir avec toute ma bande
„Si vous pouvez nous mettre hors.
„Ses enfants étaient déjà forts.

Très-belle qualité.

Bois. — Haut. 32 cent., larg. 40 cent.

C. S. STORTENBEKER.

90 — Le nid.

Bois. — Haut. 46 cent., larg. 36 cent.

J. STROEBEL.

91 — La visite.

Par une porte ouverte, on voit un vestibule dans lequel un seigneur fait son entrée, accueilli par la dame de la maison. Effet de lumière, genre *Pieter de Hoogh*.

Bois. — Haut. 27 cent., larg. 22 cent.

*

J. B. TETAR VAN ELVEN.

92 — Intérieur de la Nouvelle Eglise à Amsterdam.

Bois. — Haut. 21 cent., larg. 18 cent.

J. B. TETAR VAN ELVEN.

93 — Intérieur d'église.

Toile. — Haut. 46 cent., larg. 60 cent.

PIERRE TETAR VAN ELVEN.

94 — Vue à Stokholm.

Vue de „Skeppsbron", prise d'un embarcadère et animée de plusieurs vaisseaux.

Aquarelle capitale. Encadrée et sous verre.

J. B. TOM.

95 — Paysage et bestiaux.

Toile. — Haut. 36 cent., larg. 56 cent.

H. VALKENBURG.

96 — L'atelier du père.

Simple intérieur de quelque artisan villageois, occupé à réparer un sabot qu'un enfant lui apporte.

Toile. — Haut. 59 cent., larg. 47 cent.

P. VAN DER VELDEN.

97 — Intérieur villageois.

Toile. — Haut. 57 cent., larg. 68 cent.

WOUTER VERSCHUUR père.

98 — Le Postillon.

Intérieur d'écurie avec le beau cheval blanc que le maître aimait à introduire dans ses compositions. Un postillon, assisté d'un garçon, est occupé à le seller.

Au premier plan, un chien, et dans le fond, un cheval brun. — Cabinet veuve J. B. Kemper, vente en 1884.

Bois. — Haut. 34 cent., larg. 45 cent.

WOUTER VERSCHUUR père.

99 — Chiens.

Bois. — Haut. 26 cent., larg. 22 cent.

WOUTER VERSCHUUR père.

100 — Paysage et cheval.

Bois. — Haut. 26 cent., larg. 34 cent.

WOUTER VERSCHUUR père.

101 — Paysage en Hollande; en hiver.

Bois. — Haut. 20 cent., larg. 28 cent.

P. G. VERTIN.

102 — Vue à Delft.

Vue sur une des portes de la ville, au point du jour, à l'heure de l'arrivée des bateaux apportant les légumes destinés au marché.

Bois. — Haut. 36 cent., larg. 46 cent.

J. VOERMAN.

103 — Marchand de bric-à-brac.

Toile. — Haut. 33 cent., larg. 44 cent.

Mademoiselle MARIE VOS.

104 — Nature morte.

Bois. — Haut. 29 cent., larg. 24 cent

A. WALDORP.

105 — Eau calme avec navires.

Sous un ciel serein et sur une mer à peine ridée par le vent, on voit le beau yacht des Etats de la Hollande s'éloigner du spectateur. On y tire un coup de canon, et on fait sonner la trompette, pour annoncer les hauts visiteurs au trois-mâts qu'on voit plus dans le fond, et qui déjà répond au salut du yacht. Au premier plan, une chaloupe avec plusieurs figures.

Toile. — Haut. 75 cent., larg 102 cent.

A. WALDORP.

106 — Marine.

Plusieurs navires louvoient dans différentes directions, poussées par une forte brise sur le Zuiderzee Scène animée, éclairée d'un beau ciel.

Bois. — Haut 43 cent., larg. 57 cent.

A. WALDORP.

107 — Digue et rivière.

Vue typique du „Zaan". Le large fleuve est animé par trois barques à voiles, qui profitent d'une bonne brise. Au pied de la digue, un des nombreux villages échelonnés le long de la rivière, avec leurs toits en tuiles rouges et leur multitude de moulins à vent.

Toile. — Haut. 73 cent., larg. 102 cent.

A. WALDORP.

108 — Eglise à Delft.

Intérieur d'église protestante pendant le service.

Bois. — Haut. 30 cent., larg. 22 cent.

A. WALDORP.

109 — Vue sur le Spaarne.

L'eau, se ridant sous un vif coup de vent, est animée de plusieurs barques à voiles. Dans le fond, la grande tour St. Jacques à travers un rideau de verdure.

Bois. — Haut. 31 cent., larg. 43 cent.

A. WALDORP.

110 — Intérieur d'église.

Belle esquisse dans un cadre en chêne sculpté.

Toile. — Haut. 93 cent., larg. 75 cent.

JAN WEISSENBRUCH.

111 — Vue de ville.

Ruelle de faubourg de petite ville hollandaise, vivement éclairée par le soleil.

Bois. — Haut. 15 cent., larg. 18 cent.

JAN WEISSENBRUCH.

112 — Vue de ville.

A droite s'élèvent quelques vieilles maisons de grandes dimensions et attenantes à un pont dont l'arche fait cercle dans l'onde limpide, et qui présente la perspective d'un canal hollandais.

Tout le premier plan est occupé par l'eau. Un pêcheur à la ligne sert d'étoffage.

Effet de plein midi.

Toile. — Haut. 90 cent., larg. 118 cent.

C. WESTERBEEK.

113 — Pâturage.

Prairie hollandaise avec bestiaux. Effet de soleil au grand matin.

Toile. — Haut. 60 cent., larg. 89 cent.

C. WESTERBEEK.

114 — Deux vaches.

Toile. — Haut. 39 cent., larg 58 cent.

J. WIJSMULLER.

115 — Barques amarrées.

Bois. — Haut. 33 cent., larg. 41 cent

SUPPLÉMENT.

TABLEAUX D'UNE AUTRE SUCCESSION.

J. C. GREIVE Jr.

116 — Le Zuiderzee. Jour de calme plat.

Toile. — Haut. 34 cent, larg. 54 cent.

CHARLES LEICKERT.

117 — Paysage d'hiver.

Toile. — Haut. 75 cent., larg. 110 cent.

Le Professeur P. SENNO.

118 — La Vallée de l'Arno.

Toile. — Haut. 120 cent., larg. 180 cent.

119 — **AURIOL**, Paysage d'hiver avec des bûcherons.
Bois. — Haut. 36 cent., larg. 48 cent.

120 — **P. VAN BOMMEL**, Hiver.
Bois. — Haut. 23 cent., larg. 31 cent.

121 — **BREUKELAAR**, La conscription.
Bois. — Haut. 34 cent., larg. 39 cent.

122 — **D. DONNY**, Plage. — Vue de rivière. — Deux tableaux, pendants.
Bois. — Haut. 29 cent., larg. 42 cent.

123 — **ANNA DE FREY**, Garçon jouant aux bulles de savon. D'après Frans van Mieris.
Aquarelle, encadrée et sous verre.

124 — **J. H. VAN GROOTVELT**, La lecture de la lettre.
Bois. — Haut. 40 cent., larg. 32 cent.

125 — **J. H. HOEDT**, Clair de lune.
Bois. — Haut. 14 cent., larg. 19 cent.

126 — **J. H. HOEDT**, Ruines d'un château.
Bois. — Haut. 19 cent., larg. 17 cent.

127 — **J. F. HOPPENBROUWERS**, Hiver.

Bois. — Haut. 20 cent., larg. 27 cent.

128 — **A. HULK**, Marine.

Bois. — Haut. 23 cent., larg. 30 cent.

129 — **P. L. F. KLUYVER**, Paysage panoramique.

Bois. — Haut. 31 cent., larg. 44 cent.

130 — **W. J. MARTENS**, Portrait de B. F. Jamin, Peintre-artiste, 1865.

Bois. — Haut. 20 cent., larg. 18 cent.

131 — **MAITRE ANONYME** (vers 1725), Portrait de femme. Miniature.

Bois. — Haut. 18 cent., larg. 13 cent.

132 — **MAITRE ANONYME**, Nature morte.

Toile. — Haut. 60 cent., larg. 47 cent.

133 — **JOH. VAN RAVENSWAAIJ**, Faubourg de ville.

Bois. — Haut. 30 cent., larg. 26 cent.

134 — **A. SCHELFHOUT**, Paysage avec moulin et étang.

Bois. — Haut. 16 cent., larg. 26 cent.

135 — **J. C. SCHOTEL**, Mer houleuse avec navires.
Bois. — Haut. 33 cent., larg. 39 cent.

136 — **SORENSEN**, Deux paysages.
Bois. — Haut. 24 cent., larg. 30 cent.

137 — **J. J. SPOHLER**, Hiver.
Toile. — Haut. 39 cent., larg. 48 cent.

138 — **ALIDA STOLK**, Fleurs.
Bois. — Haut. 52 cent., larg. 42 cent.

139 — **PIERRE TÉTAR VAN ELVEN**, Plage de la Méditerranée.
Aquarelle. Encadrée et sous verre.

140 — **J. B. TÉTAR VAN ELVEN**, La Vierge avec l'Enfant-Jésus. D'après P. P. Rubens.
Dessin au crayon noir. Encadré et sous verre.

141 — **S. TIELEMANS**, Conversation devant le château. Costumes XVII^{me} siècle.
Bois — Haut. 28 cent., larg. 37 cent.

LIBRARY
GETTY CENTER

1890 Feb.25 AmMuL c.1
Frederik /Tableaux modernes.
87-P17320

3 3125 01163 0693

1LAP87-D17320